

“LET ME WALK TO THE EDGE OF GENRE¹”

BEN LERNER : POESIE, FICTION, CRITIQUE ET COLLABORATIONS ARTISTIQUES
Du 28 juin au 1^{er} juillet 2023
Paris, France

INVITE D’HONNEUR : BEN LERNER

Conférences plénières :

Daniel Katz, University of Warwick, Royaume Uni
Mary K. Holland, State University of New York, New Paltz, États-Unis
Christine Savinel, Université Sorbonne Nouvelle, Paris, France

Fort de trois recueils de poésie, trois romans, un ouvrage sur la poésie ainsi que des collaborations avec des artistes ayant donné lieu à quatre livres d’art, Ben Lerner est aujourd’hui l’un des écrivains américains les plus importants de sa génération.

Même si la poésie de l’auteur et ses collaborations avec des artistes ont été accueillies avec enthousiasme par la critique, le large succès qu’il connaît dans le monde entier est principalement dû à ses romans, qui ont généré un nombre considérable d’articles scientifiques ou de presse depuis la parution de *Leaving the Atocha Station* en 2011. Ces romans sont remarquables non seulement dans la manière dont ils bousculent les conventions liées à la distinction entre le factuel et le fictif, l’Histoire et la fable, à des niveaux aussi bien formels que thématiques, mais également en ce qu’ils opèrent des ruptures dans la matière même du texte, incorporant souvent dans un contexte fictionnel des poèmes, des essais, ou bien, en une occasion, une nouvelle, tous déjà publiés sous le nom de « Ben Lerner ». Les romans se prêtent ainsi à des opérations de recyclage ou de réappropriation qui viennent brouiller les notions habituelles d’autorité et d’identité, et briser les cloisons de l’espace de fiction.

De telles tendances traversent toute l’œuvre de Lerner, qui comme on l’a noté, prend souvent la forme de collaborations avec d’autres écrivains ou artistes visuels, et met en évidence le mélange des genres à travers différentes formes d’écritures. L’auteur ne travaille pas simplement des genres distincts mais force le lecteur à considérer à nouveaux frais la définition de ces derniers et les objectifs visés par ces définitions.

De même, les spéculations de l’auteur sur la « virtualité » de la poésie ont pour but de remettre en question la conception du poème comme forme concrète, achevée ou objet total. Elles évoquent en cela le « poème sériel » de Jack Spicer ou Robert Duncan, tandis que les dialogues entre prose et poésie que tisse l’auteur entre ses œuvres peuvent s’apparenter à une forme de *prosimetrum* autobiographique, qui rappelle les grands projets littéraires qui virent le jour à la fin du XIX^e siècle et fleurirent avec le modernisme (avec Charles Baudelaire,

¹ *Mean Free Path* (2010) in *No Art*, Granta Publications, London, UK, 2016.

<https://benlernerparisconference2023.weebly.com/>

Walter Benjamin, Rainer Maria Rilke, Marcel Proust et Virginia Woolf, parmi d'autres). Parallèlement, l'œuvre de Lerner met des préoccupations d'ordre formel et théorique en relation directe avec des questions qui relèvent du sociétal, de l'amitié, et ainsi de constructions concrètes de communautés, de formes d'activisme et d'engagement collectif.

Ce colloque a pour ambition de traiter de l'ensemble des écrits et des entreprises esthétiques de Ben Lerner depuis la publication de son premier volume de poésie, *The Lichtenberg Figures* (2004). Il vise à observer la circulation dans l'œuvre de différentes formes d'art et les réflexions qu'elles suscitent sur la création dans le monde contemporain.

Pourront être envisagées, sans que cette liste ne soit exhaustive, les pistes de réflexion suivantes :

- Intertextualité, influence
- Intermédialité et porosités génériques
- Littérature et arts visuels
- Relations entre la fiction et les essais, entre la fiction et la poésie
- Poétique moderne et contemporaine
- Poésie sérielle, sequences poétiques
- Communauté, sociale, politique et artistique
- Commodification et échange
- Rhétorique, persuasion et discours politique
- Originalité et traduction
- Parenté, famille, et reproduction sociale.

Merci d'adresser les propositions de communications **en anglais** et d'environ 300 mots ainsi qu'une courte biographie à benlernerparisconference2023@gmail.com et avec le titre suivant. Pour plus d'informations, vous pouvez consulter le site du colloque : <https://benlernerparisconference2023.weebly.com/>

Journée doctorants et jeunes chercheurs

Le colloque proposera également un atelier pour les doctorants et jeunes chercheurs travaillant sur l'œuvre de Lerner ou des sujets propres au 21^{ème} siècle en lien avec les thématiques de son œuvre (voir liste ci-dessus). Les participants présenteront leurs projets de recherche (thèse de doctorat, article, projet de monographie, etc.) au sein d'un petit groupe de travail, animé par les invités d'honneur ou les organisateurs. Pour participer, merci d'adresser une proposition **en anglais** (300 mots maximum) ainsi qu'un court CV à benlernerparisconference2023@gmail.com et avec le titre suivant : « Post-Graduate Workshop ».

Comité d'organisation :

Yannicke Chupin, CY Cergy Paris Université

Karim Daanoune, Université Paul Valéry – Montpellier 3

Daniel Katz, University of Warwick

Anne-Laure Tissut, Université de Rouen

Avec le soutien de :

- EUTOPIA European University : Cergy Paris Université et University of Warwick
- Université Paris Cité et UMR 8225 LARCA – Laboratoire de recherches sur les cultures anglophones (UMR 8225)
- CY Cergy Paris Université et UMR 9022 Héritages – Culture/s, Création/s, Patrimoine/s (UMR 9022)
- Université de Rouen, ERIAC – Équipe de recherche interdisciplinaire sur les aires culturelles (EA 4705)
- Université Paul Valéry – Montpellier 3 et EMMA Études Montpelliéraines du Monde Anglophone (EA741)

